

1. 遠藤麻衣『Multiple Spirits vol.1 洗面器のムーンライト』の表紙絵、2018年
2. 遠藤麻衣『Multiple Spirits vol.5 ダンジョンは生ける光の陰影へ』の表紙絵、2025年
3. 遠藤麻衣《赤いリボンとみだれ髪》（2019年）の複製、2025年
4. マルチプル・スピリッツのポスター、2019年
5. ステファニー・ミサ&マルチプル・スピリッツ《The Snake & The Archive

（蛇とアーカイブ）》シルクスクリーンポスター、2022年

6・7. 安夕影「女性宣伝時代」『朝鮮日報』（1932年1月20日）のシルクスクリーン、2025年

8. 「一日一話（9）「脚！脚！目目目！1930年 夜のレビュー」『朝鮮日報』（1930年4月15日）のシルクスクリーン、2025年

9. 美学校の講座「アンビカミング：シャドーフェミニズムズの芸術実践」の

受講生と共に作った木版画「シャドーフェミニズム宣言」2023年

10. 前台osfでのイベントポスター「遠藤麻衣：不合時宜／Unbecoming」
（イラスト：徐美玉、印刷：Qua）、2025年

11. 『中國女報』第1号の表紙（1907年、編集：秋瑾）の複製ポスター
（Qua、2024年）

12. フランスで新たに発見された『衡報』第11号の表紙（編集：劉師培・何
殷震、発行：1908年9月28日）の複製ポスター（Qua、2024年）

13. 「遊動論」ポスター、2025年

14. 『マルスピ vol.5 ダンジョンは生ける光の陰影へ』の表紙イメージ、
2025年

15. 大杉栄と劉師培・何殷震夫妻の写真（ca. 1907-1908）の複製ポスター（
Qua、2024年）

16. 羅蕙錫（ナ・ヘソク）の挿絵「あれは何だ？」『新女子』1920年のシル
クスクリーン複製、2025年

17. 与謝野晶子の『みだれ髪』（1910年）の一部英訳

18. 遠藤麻衣『赤いリボンとみだれ髪』ドローイング、2019年

19. 「FREE THE RYUKYU ISLANDS（琉球の島を解放せよ）」のパッチ、
「蔦のようなアーカイブ」シルクスクリーン、2025年

20. CZAR KRISTOFF J.P./POOK ARALAN UNRELEARNING 《Touch By Touch
》シルクスクリーンポスター、2023年

21. ○九一四《朱門解体》木版画、2025年

22. サ世木《軍港母通起（軍事基地反対）》2025年

23. ひがれお《琉球人形、譲ていく いみそーれー！！（琉球人形、譲ってく
ださい！！）》2025年

24. 「虐殺を許さない」ポスター、2024／2025年

25・26. チェン・イーフェイ「パレスチナ解放」ポスター（発行：tofu
stand / 印刷：bleed print）2025年

27. eyes of universによる染めの実験記録、2025年

28. 遠藤麻衣《いつでもルナティック》木版画、2024年

29. ローザ・ヴィザウアー「Transcending Fantasy」ポスター、2020（裏面
テキスト：丸山美佳）

30. アンドレア・アンシラ x ダニエラ・ラミレス x ガビー・ロペス・デナ x
マル・カルヴァ《(take-away archives)》リソプリントポスター、2023年

31. K, Z, J, F《刻！刻！刻！》木版画、2024年

32. 「魔女帽子製造工房」（写真：遠藤麻衣、イラスト：○九一四）『ヘク
センハウスギャザリング-お菓子の家に集合-：やわらかな反乱たちと、勝手に
楽しいリクレーミングの記録』32頁、リソグラフ、2024年

33. 落書き的な家になる前の何か、2025年

34. カミーユによるイラスト、2025年

35. キラカナコによるイラスト、2025年

36・37. マルスピのリボンと「フリーパレスチナ」のリボン

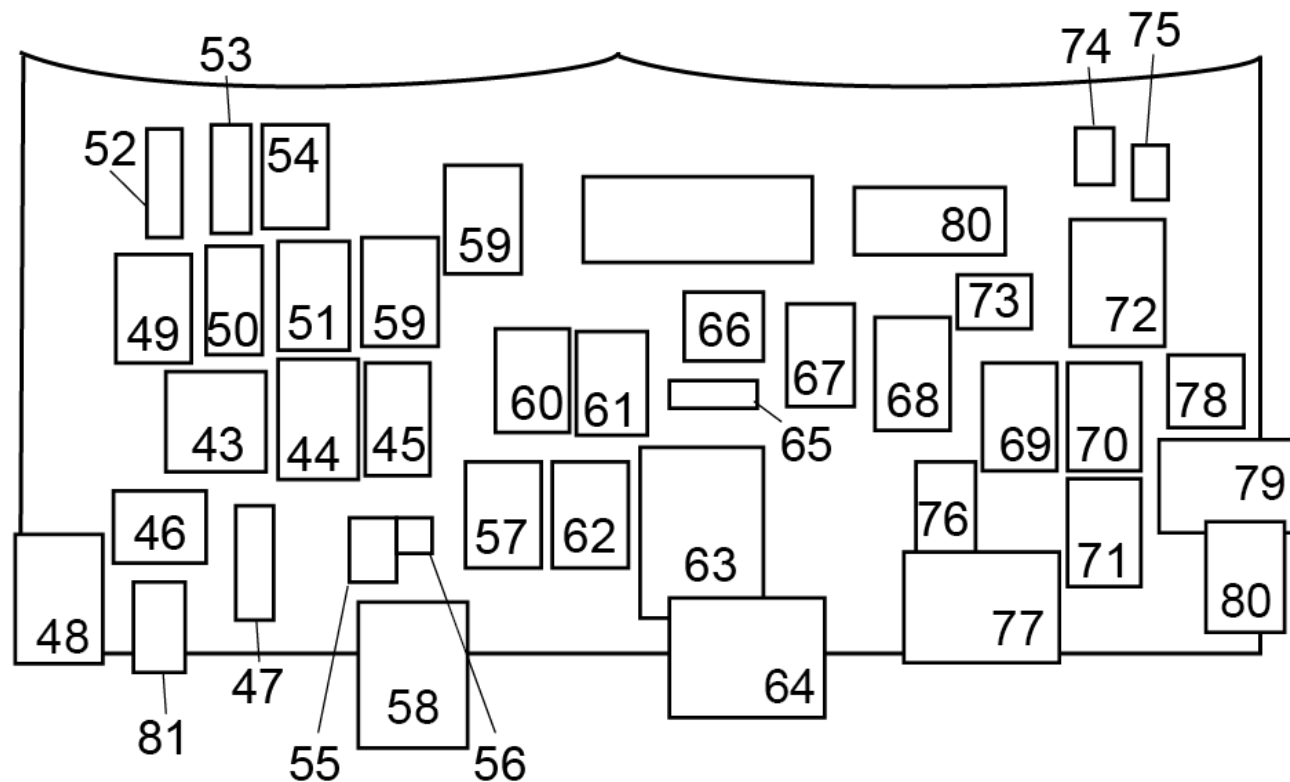
38. マルチプル・スピリッツ「家族廃絶」2025年

39. 13番館『ふにゃほんvol. 19』2025年

40. キラカナコによるイラスト、2025年

41. 遠藤麻衣「私は不自然です 上等」木版画、2023年

42. マルチプル・スピリッツ「観音サイボーグ」テキストスタイルにサイアノタ
イプ、2025年



4 3. ヨーゼフ・エンゲルハルトの《Merlinsage》1904年（出典は『世界美術全集別巻第十一巻』1932年、平凡社）

4 4. 『青鞥』の創刊号表紙、1911年（絵：長沼智恵子）

4 5. 『青鞥』4月号表紙、1912年（絵：尾竹紅吉）

4 6. 復刻された『天義』と『青鞥』の写真、2024年

4 7. 『天義』の表紙、1907年。

4 8. 写真「最近の與謝野晶子氏と御家族/口繪」『青鞥』4月号、1912年

4 9. アルフォンス・ミュシャ、JOB社のポスター「La femme blonde（ブロンドの女性）」1898年

5 0. 与謝野晶子『みだれ髪』の表紙、1901年（絵：藤島武二）

5 1. 『新古文林』第一巻第三号の表紙、1905年（絵：石川寅治）

5 2・5 3. 小川芋銭による挿絵『平民新聞』（1905年1月29日、1月25日、平民社）

5 4. 小川芋銭と幸徳秋水の合作の挿絵『平民新聞』（1907年1月15日、平民社）

5 5・5 6. 『天義』の挿絵、1907年

5 7. 『新女性』新春特別号の表紙、1934年（絵：アン・ソクジュ／安碩柱）

5 8. Yellow Pen Clubで作られたコラージュ（写真はキム・ウジン／金祐鎮）とユン・シムドク／尹心恵）、2025年

5 9. 『新女性』1931年6月号（右上）と3月号（左）の表紙のドローイング、2025年

6 0. 『女人藝術』創刊号表紙、1930年、女人藝術社

6 1. 『婦人戦線』創刊号、1930年、無産婦人藝術聯盟・婦人戦線社

6 2. 『長恨』表紙、1927年

6 3. 羅蕙錫（ナ・ヘソク）の挿絵「あれは何だ？」『新女子』1920年のシルクスクリーン複製、2025年

6 4. Yellow Pen Clubでの通訳のためのメモ、2025年

6 5. 「美学校」のロゴ（デザイン：赤瀬川源平）1969年

（6 6. ブラックレター、花文字（きゃもじ）を扱った資料を予定していたが、著作権問題のために展示不可能）

6 7. 岡田あ〜みん、新装版『ルナティック雑技団』第一巻表紙、1993-1994年、集英社

6 8. CLAMP『魔法騎士レイアース』第一巻、1993-1996年、講談社、5 1 頁

6 9. 『Multiple Spirits vol.1 洗面器のムーンライト』表紙、2018年

7 0. 『Multiple Spirits vol.3 ある光は野望 ある光は彷徨う』表紙、2023年

7 1. 『別冊マルスピ』たとえ離れ離れになっても、わたしたちは世界を変え

る』表紙（デザイン：倫理子& Miyabi Starr）2024年

7 2. 『Multiple Spirits vol.4 いつでもルナティック / Anytime Lunatic』表紙、2024年

7 3. 展覧会『いつでもルナティック、あるいは狂気の家族廃絶』のDM、ギャラリーαM、2025年

7 4. Chiara Bottici『Anarchafeminism』書影、Bloomsbury、2022年

7 5. アンジェラ・デイヴィス『アンジェラ・デイヴィスの教え: 自由とはたゆみなき闘い』（訳：浅沼優子）書影、2021年

7 6. さいとうちほ『少女革命ウテナ』扉絵、1996年、小学館

7 7. ミン・エニ（민애니）『하얀 돛배（白い帆の舟）』（1973年、라이락북스）を使ったコラージュ（制作：キム・ジェヒョン）2025年

7 8. ユ・シジン（유시진）『Cool Hot』（1998年、서울문화사）を使ったコラージュ、2025年

7 9. イ・ビン（이빈）『Merry Tuesday』（2002）を使ったコラージュ（制作：ウォン・ホウン）、2025年

8 0. 『정년이（ジョンニョン）』（文：ソ・イレ、絵：ナモン）のキャラクターのスケッチ（制作：イ・アルム）、2025年

8 1. 大和和紀『はいからさんが通る』1975-77年、講談社

* 8 2. 巨大蛇型本棚付きベンチ内「**不屈**」、2025年（文字：ひがれお、遠藤麻衣、デザイン：山本悠）

* 8 3. 巨大蛇型本棚付きベンチの**金子ふみ子**『何が私をこうさせたか』内：**イ・ジョヨン**「**A Personal Journey Inspired by the Anarchist Kaneko Fumiko**」の一部（翻訳：丸山美佳）